

Neoclassicismo

LETTURA ATTIVA DELL'OPERA

autrici Cristina Busato e Daniela Cervilli

**L'OPERA: Mademoiselle Caroline Rivière →
A. Dominique Ingres
1805, olio su tela, 100x70 cm.
Parigi, Museo del Louvre.**

SOGGETTO

Il ritratto rappresenta Mademoiselle Caroline Rivière, la figlia tredicenne di un alto funzionario statale appartenente all'alta borghesia francese. La giovane muore pochi mesi dopo aver posato per il ritratto.

L'opera forma un ideale trittico con i ritratti dei suoi genitori.



Fig. 2 Ingres - Madame Rivière
1805 - Parigi, Museo del Louvre.



Fig. 3 Ingres - Monsieur Rivière
1805 - Parigi, Museo del Louvre.





OSSERVA

ELEMENTI

Caroline è rappresentata in primo piano, davanti ad un paesaggio naturale dell' Île-de-France. La ragazza è pettinata e abbigliata con semplicità ed eleganza, secondo la moda del tempo: un abito bianco di mussola in stile impero, lunghi guanti senza dita e una candida sciarpa di pelliccia di ermellino.

1- L'artista è riuscito a rappresentare in modo realistico e preciso i diversi materiali?

2- Descrivi la posa di Caroline? Cancella i termini errati: - Frontale - di profilo - di tre quarti - in piedi - seduta - spontanea - studiata ma non artefatta e rigidamente bloccata – con gesti controllati -

3- Dalla osservazione-descrizione dell'opera quali caratteristiche di Caroline puoi dedurre? Motiva le tue risposte.

LINEA

Sul viso, dall'ovale perfetto, le linee del naso sottile si uniscono con gli archi regolari delle sopracciglia. Partendo dalla sommità del capo, una morbida curva continua corre lungo il collo e la spalla, per congiungersi con la linea sinuosa della pelliccia bianca.

4- Ritrova e disegna sull'opera le linee appena descritte. Nella figura prevalgono le linee rette- spezzate o le linee curve-ondulate?

Il collo della fanciulla è tozzo o allungato e affusolato?

5- Quale funzione hanno le linee curve presenti nell'opera? Scegli la risposta corretta:

- deformano il corpo rendendo goffa e sgraziata la figura femminile.
- mettono in evidenza la bellezza e l'eleganza della giovane.

LUCE E COLORE

Una luce fredda, illumina Caroline, facendola emergere dallo sfondo. **6- Da dove proviene la luce?**

7- Quali colori risaltano sui toni in prevalenza chiari e freddi dell'opera?

ESPRESSIVITÀ

8- Completa il testo scegliendo tra le frasi sottostanti.

Il candore della pelle e degli abiti sottolineano, mentre le labbra lucide e carnose, la raffinatissima sciarpa di ermellino e i guanti la fanno sembrare..... Sia il paesaggio, con il suo cielo limpido e terso, che l'intenso sguardo della fanciulla esprimono..... (- agitazione e turbamento - calma e serenità - la malignità e la furbizia della ragazza - la purezza, l'innocenza e la bellezza adolescenziale della ragazza - una ragazza più grande della sua età - una ragazza molto giovane -)

9- Confronta i particolari del volto di Caroline con i tratti de La Fornarina.
Quali somiglianze ritrovi?



Fig. 4 Ingres - Mademoiselle Caroline Rivière, particolare.



Fig. 5 Raffaello Sanzio - La Fornarina 1518-1519, particolare.

COMPRENDI

Il ritratto di Caroline Rivière ben rappresenta lo stile di Jean-Auguste-Dominique Ingres, uno dei più importanti esponenti della pittura neoclassica e miglior allievo di J.L. David. Alla ricerca di una bellezza ideale, Ingres dipinge immagini dalle forme perfette definite da linee morbide e inserite in composizioni semplici e essenziali.

Lo stile e l'equilibrio compositivo delle opere di Ingres rimandano alla pittura rinascimentale italiana, soprattutto ai capolavori di Raffaello, artista particolarmente ammirato dal pittore francese (Fig. 6). Ingres è anche un affermato ritrattista nell'ambito dell'alta borghesia parigina; i suoi ritratti sono noti per l'eleganza del disegno e la meticolosa cura con cui definisce ogni dettaglio.

Fig. 6



^ Nel ritratto di Monsieur Rivière, Ingres dipinge una stampa che sembra casualmente abbandonata su un tavolo. Questa rappresenta l'opera di Raffaello "Madonna della seggiola" come omaggio al grande artista del Cinquecento.

Raffaello - Madonna della seggiola >
1513-1514, olio su tavola,
Firenze, Palazzo Pitti.

ESPANSIONE

10- Chi è la modella che ha posato per questo video-ritratto realizzato da Robert Wilson?
Dopo aver fatto una ricerca sul web, completa la didascalia qui sotto riportata:



**Mademoiselle Caroline Rivière – un video ritratto di
..... - ad opera di
Robert Wilson, creato
nell'anno.....**

(Tutte le immagini sono tratte da Wikimedia Commons)